

FICHE TECHNIQUE - JAZZ'IER BIG BAND

Ce big band est composé de 20 musiciens (5 saxophonistes, 4 trombonistes, 4 trompettistes, 1 chanteuse, 1 marimba, 1 pianiste, 1 contrebassiste à cordes, 1 guitariste électrique, 1 percussionniste et 1 batteur). Le son recherché par ce groupe est d'ordre "acoustique". Il n'est donc pas nécessaire d'avoir sur scène un volume sonore important. Il en découle donc la fiche technique simple suivante.

PATCH LIST (24 voies)

Sources	Microphones (types annoncés à titre indicatif)
01. Batterie -Grosse caisse	BETA 52
02. -Caisse claire/charleston	SM 57
03. -Cymbale ride	SE 300B (OH L)
04. -Autres cymbales	SE 300B (OH R)
05. L-Piano (stéréo)	1 DI active
06. R-Piano (stéréo)	1 DI active
07. Baby-bass électrique	1 DI active
08. Contrebasse à cordes	1 DI active
09. Guitare électrique	1 DI active [ou 1 microphone (HP amplificateur)]
10. Section de saxophones - L (stéréo)	SE 300B (OH L)
11. Section de saxophones - R (stéréo)	SE 300B (OH R)
12. Section de trombones - L (stéréo)	SE 300B (OH L)
13. Section de trombones - R (stéréo)	SE 300B (OH R)
14. Section de trompettes - L (stéréo)	SE 300B (OH L)
15. Section de trompettes - R (stéréo)	SE 300B (OH R)
16. Conga (Right)	AMD 421
17. Tumbadora (Left)	AMD 421
18. Marimba (grave)	AMD 421
19. Marimba (aigu)	AMD 421
20. Chant Lead	SM 58
21. Solo instruments	SM 57

RETOURS (8 voies)

- 1°) Rythmique : 1 retour par musicien en 2 circuits (marimba-piano-guitare, batterie-basse-percussions),
- 2°) Sections de cuivres, 2 retours ("bains de pied") pour chaque section sur un même circuit :
 - A) Section de saxophones, 2 retours en 1 circuit ("bains de pied"),
 - B) Section de trombones, 2 retours en 1 circuit ("bains de pied"),
 - C) Section de trompettes, 2 retours en 1 circuit ("bains de pied").
- 3°) Soliste(s)/Chant lead : un retour ("bains de pied") avec un circuit séparé.

PLATEAU

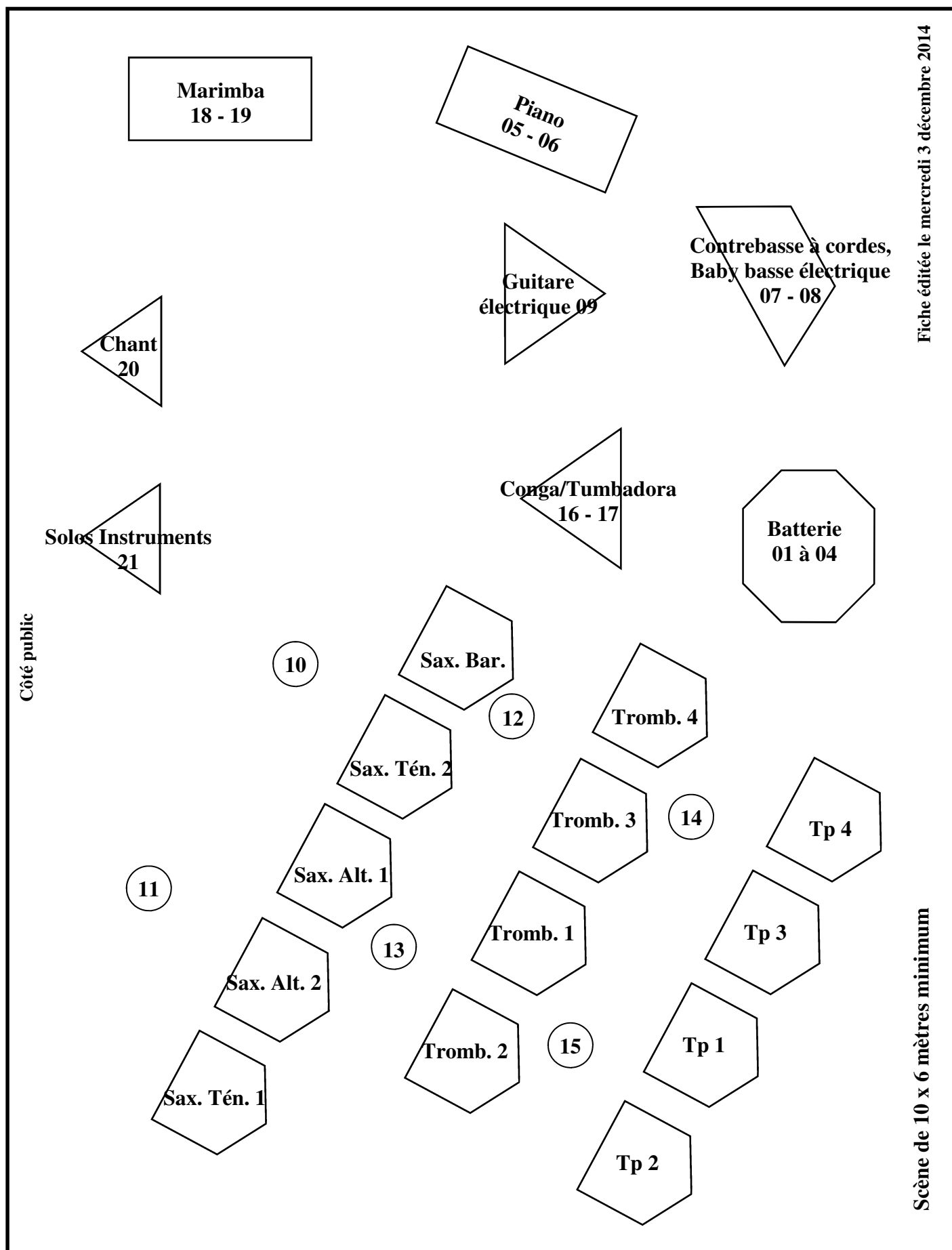
- 3 alimentations 220V/16A (basse, piano/clavier, guitare électrique),
- 17 microphones comme indiqués ci-dessus,
- 15 grands pieds de microphones et 2 petits pieds de microphones,
- 5 DI box BSS ART 133,
- 1 estrade/practicable de 2x2 mètres - Haut. 40 cm pour la contrebasse/baby-bass électrique,
- 1 estrade/practicable de 2x2 mètres - Haut. 60 cm pour la batterie,
- 1 estrade/practicable de 2x2 mètres - Haut. 20 cm pour trombones,
- 1 estrade/practicable de 4x2 mètres - Haut. 40 pour la section de trompettes.

Ouverture cadre scène 10 mètres, profondeur 6 mètres.

L'accès plateau devra se faire par les loges.

Prévoir le « back line » suivant = Marimba, piano électrique, batterie, contrebasse, amplificateurs pour guitare et basse électrique, 21 pupitres...

PLAN DE SCENE - JAZZ'IER BIG BAND



Fiche éditée le mercredi 3 décembre 2014

Scène de 10 x 6 mètres minimum

QUELQUES LIGNES SUR JAZZ'IER BIG BAND

Cette grande formation de jazz a été créée en Septembre 2004 au sein de l'Ecole de Musique Municipale de Saint-Chamond (42) sous l'impulsion de Michel Lajarge (alors directeur de cette école), avec l'aide de Michel Goutagny (enseignant de saxophone-jazz et ateliers jazz/musiques actuelles) et faisant suite au travail réalisé par Agnès Couzon (enseignante de saxophone).

« Jazz'ier Big Band » est un atelier de pratique collective « saint-chamonnais » s'adonnant à la musique funky (Herbie Hancock, Ron Pailey...), fusion (Josef Zawinul, Maynard Ferguson, Bob Mintzer, Miles Davis...), rock (Les Hooper, Frank Mantooth...), aux standards « Swing » du big band traditionnel (Duke Ellington, Count Basie, Woody Hermann, Sammy Nestico...) et aux musiques latines (cha-cha-cha, salsa, son, samba, latin-jazz, frevo, samba, bossa-nova)... Le répertoire est très éclectique et original. Lorsque Michel Lajarge décida - en 2004 - de « monter » une grande formation de jazz moderne et contemporaine, il s'adressa à Michel Goutagny ; le répertoire de « Jazz De Ville Big Band » et l'arrangeur étaient toujours disponibles... La musique jouée par le « Jazz'ier Big Band » est choisie à l'intérieur de ce répertoire « classique » et complétée par des arrangements originaux de Michel Goutagny. Ce big band est composé de 20 musiciens (5 saxophonistes, 4 trombonistes, 4 trompettistes, 1 chanteuse, 1 marimba, 1 pianiste, 1 contrebassiste à cordes, 1 guitariste électrique, 1 percussionniste et 1 batteur), venant d'horizons divers et variés et s'inscrivant entièrement dans la pratique amateur. Ce patchwork musical est extrêmement important car il permet une émulation et des échanges au sein même de l'orchestre.

La première mission du « Jazz'ier Big Band » est de permettre aux élèves des écoles de musique de Saint-Chamond, Rive de Gier (vallée du Gier) et d'ailleurs... de travailler le répertoire du jazz et des musiques actuelles (en) ensemble, d'aborder l'improvisation dans le cadre de ces musiques et de se produire lors de manifestations organisées dans ces villes mais pas seulement... Ensuite, ce big band devra se faire connaître pour ce qu'il est : une grande formation moderne, originale, dynamique et ouverte aux styles pouvant être interprétés par un big band : funk, jazz-rock, latin-jazz (Cuba, Brésil), salsa, blues, Rhythm N' Blues, fusion, Hip-hop, Swing, etc...

